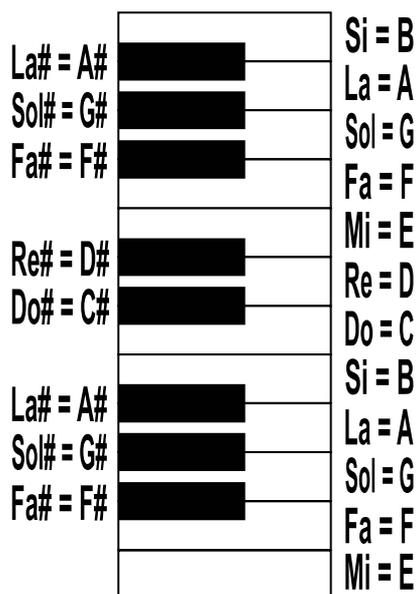


Notas Musicales en un Teclado de Piano, y Acordes



La escala musical básica en la música Occidental es la conocida **Escala de Do Mayor** de 7 notas:

Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si

La nota más grave de esta escala es Do y la más aguda es Si.

En un teclado de piano, estas notas corresponden a las **teclas blancas**.

Los anglosajones utilizan una notación diferente, con una sola letra por nota, comenzando por la C (Do) hasta la B (Si):

C – D – E – F – G – A – B

Es decir, las equivalencias son:

C=Do - D=Re - E=Mi - F=Fa - G=Sol - A=La - B=Si

Por encima del Si, se repite la misma escala comenzando por un Do más agudo que el anterior. Cada grupo de notas de Do a Sí se denomina una **octava** (porque la siguiente comienza en la 8ª nota después).

Entre esas 7 notas básicas, existen otras 5 notas, llamadas **“sostenidos” (#)** o **“bemoles” (b)**, con las que la distancia entre una nota y la siguiente es la misma, lo que se llama 1 **semitono**.

Una nota sostenida es 1 semitono más aguda que la nota normal, y una bemol es 1 semitono más grave. Las **teclas negras** de un piano son las notas sostenidas (o bemoles).

La **escala de 12 notas**, semitono a semitono, queda así:

Do - Do# - Re - Re# - Mi - Fa - Fa# - Sol - Sol# - La - La# - Si

En una **guitarra**, cada *traste* es un semitono menos hacia el clavijero y uno más en la otra dirección. Las notas **“al aire”** son, de arriba a abajo:
Mi-La-Re-Sol-Si-Mi

(En realidad, algunas notas reciben el nombre de bemoles en vez de sostenidos; por ejemplo: Re# en realidad se llama Mi \flat . Aquí hemos usado sólo los sostenidos, para mayor simplicidad, aunque no sea tan ortodoxo).

P.ej: La distancia entre Mi y Fa es de 1 semitono, mientras que la distancia entre Fa y Sol es de 2 semitonos, y entre Mi y Sol es de 3 semitonos. Entre Mi y el Re de la siguiente octava hay 10 semitonos.

Acordes (triadas)

Intervalo es la distancia entre 2 notas.

Un **Acorde** es un grupo de tres ó más notas tocadas a la vez.

Tocar las notas de un acorde sucesivamente, en vez de simultáneamente, se denomina **Arpeggio** (p.ej, la mano izda de un piano).

Se llama **Triada** a un acorde de tres notas.

Las triadas más sencillas son los acordes mayores y menores, que coinciden en las notas de los extremos y cuya diferencia es sólo la nota intermedia.

Un **acorde mayor** está compuesto por una nota base, y las notas 4 y 7 semitonos más que la base. P. ej. Do Mayor (Do-Mi-Sol), Fa Mayor (Fa-La-Do), Re Mayor (Re-Fa#-La), Re# Mayor (Re#-Sol-La#)

Un **acorde menor** está compuesto por una nota base, y las notas 3 y 7 semitonos más que la base. P. ej. Do menor (Do-Re#-Sol), Fa menor (Fa-Sol#-Do), Re menor (Re-Fa-La), Re# menor (Re#-Fa#-La#).

Para abreviar, un acorde menor se distingue por una letra “m” minúscula, mientras que el acorde mayor no lleva ninguna letra adicional. Ej: Do, Mi m, C, Em

Las canciones usan **“progresiones de acordes”**, es decir, cambios de un acorde a otro. Ej: un **“blues”** suele usar: Mi-Mi-Mi-Mi—La-La-Mi-Mi—Si-La-Mi-Si.

Definiciones:

- **Octava:** Grupo de 12 notas (p.ej. de Do a Sí)
- **Semitono:** Distancia entre una nota y la siguiente en la escala de 12 notas.
- **Tono:** 2 semitonos.
- **Nota Sostenida (#):** un semitono mayor que la normal.
- **Nota Bemol (b):** un semitono menor que la normal.
- **Acorde:** varias notas tocadas simultáneamente.
- **Triada:** acorde de 3 notas.
- **Arpeggio:** notas de un acorde tocadas sucesivamente.
- **Acorde Mayor:** 0, +4 y +7
- **Acorde menor:** 0, +3 y +7

Esta teoría musical ha sido muy simplificada, para facilitar su comprensión y aplicación práctica en música popular.