



Gabriel Calvo, trovador y juglar



nes de Gabriel Calvo.

¿No temas que el público siempre te pida canciones populares salmantinas? ¿No te sientes un poco encasillado?

En realidad una parte pequeña de mi discografía está dedicada al cancionero salmantino. Es

cierto que hay un cierto encasillamiento porque yo siempre me he dedicado al romancero español y sin embargo me identifican con la música charra.

¿Y por qué ahora esta vuelta al Romancero?

Porque el Romancero es el género musical en el que más cómodo me encuentro y por el que siento más pasión. Es el lazo que me une con la tradición oral, con la tradición popular.

La vuelta al Romancero de Gabriel Calvo ha sido por la puerta grande: un disco de trece romances grabados con el grupo que acompaña a Gabriel Calvo, La fabulosa retahíla, con las colaboraciones del músico vasco Kepa Junkera y del guitarrista Ángel Lévid. Y todo ello junto al gran maestro del folklore español, Joaquín Díaz, quien firma un proyecto que, en su versión más especial, se muestra como un cartapacio de mil ejemplares

numerados que constituye un trabajo hermosísimo de diseño. En el interior del cartapacio realizado por INSOLAMIS y maquetado por Carlos Fortes, cada romance está ampliamente comentado, incluso perfectamente explicada la fuente de la que surge –en el caso de La Serrana de la Vera, por ejemplo, Gabriel explica que fue su padre, Adrián Calvo, el que le cantó la adaptación del famoso romance– y a la vuelta, las ilustraciones alusivas de Miguel Ávila, configuran toda una experiencia musical y visual perfectamente orquestada por este hombre mesurado y seguro de sus dones que muestra cuidadosamente esta joya abriendo el cartapacio con los largos dedos de músico, con el mimo de quien ha concebido hasta el mínimo detalle de este delicado objeto ¿Ves estas cenefas de colores? Recuerdan los antiguos azulejos de las viejas cocinas.

Es muy hermoso que en una de

las fotografías del disco, aparezcas en segundo plano y le dejes todo el protagonismo al maestro Joaquín Díaz...

¡El mero hecho de hacer un disco con él hace que pase uno a la historia!

¿Crees que hay espacio en esta vida nuestra tan tecnológica, apresurada, por la música tradicional que representas junto a Joaquín Díaz?

Claro que la hay, la música tradicional es como un cruce de caminos, mira cuántos músicos nos hemos cruzado para hacer este disco. La gente también se cruza ¡Mira nosotros tres cómo nos hemos cruzado!

Carmen sonrío tras su cámara, ella recuerda un concierto memorable en la ermita del Carmen de Miranda del Castañar –este serrano guapo nació en Monforte de la Sierra y tiene su casa en Nava de Francia– y otro en el que caían chuzos de punta y en el que Gabriel le dijo al público

Si vosotros no os vais, yo tampoco, ofreciendo un concierto casi acuático con esa energía y esa gracia para cantar y hablarle a la gente propias de este intérprete Yo en el escenario me transformo, soy otro, un hombre sosegado, de conversación rica, plena de sentido, de cultura, de reconocimiento.

¿Qué papel tiene tu grupo, La fabulosa retahíla, Alfredo Dominguez, David García, Jorge Navarro, Carlos Rufino, en este disco?

Musicalmente toda, la implicación musical es total, es una proyección de nuestro trabajo en común. Ahora bien, soy yo el que elige los textos, organiza los temas y decide todo lo relacionado con los discos, especialmente con este, tan trabajado. A mí me hubiera gustado ser un buen editor de libros, y el hacer un objeto, casi un libro tan especial es algo distinto, aunque otros dos de mis discos fueron también libros.

Insisto ¿Hay espacio actualmente para la tradición que tu defiendes? ¿Se puede vender tan bien nuestra música como la música celta? ¿Hay recambio para una persona de tanto peso intelectual y musical como Joaquín Díaz?

Yo creo que sí, siempre me he considerado un artesano de la tradición y eso implica una lealtad, riesgos, vocación de investigador, de divulgador... tanto como



aceinsa
MOVILIDAD

Conservación y explotación
de infraestructuras.

www.aceinsa.es



de intérprete o cantante. Y sí, creo que hay continuidad, aunque la fuerza de este maestro es difícil de repetir. Y no te engañes, los discos de Salamanca se venden muy bien, el salmantino siente la tradición, pero no lo exterioriza con facilidad ¡Aunque sí la compra!

Carmen Borrego: ¡Yo presumo de charra!

Sin embargo con lo que dices sobre la música celta se ve que en Castilla y León no tenemos una identidad musical clara, no tenemos los mismos registros los de Palencia que los de Zamora o Salamanca. Creo que en ciertas cosas no hay sentimiento de comunidad, una unidad musical no se tiene.

Eres una persona muy segura de tu trabajo ¿Nunca has sentido la presión de la ayuda institucional? ¿Has afrontado este disco eligiendo los textos por algún motivo especial?

No, yo este último trabajo no he querido que nadie lo patrocine, tengo vocación de productor, de editor. He querido elegir los textos por mí mismo, los que mejor se adecuaban a los arreglos, los

que mejor representan al Romancero. Es mi trabajo, son textos que tienen una empatía personal conmigo. Me explico, por ejemplo, me fascina el mundo taurino y he incluido Los mozos de Monleón, o el de Cachucha, que fue el torerillo valiente que muere en un lugar tan especial como Valdejimena, el de la Serrana de la Vera que me enseñó mi padre, el del Conde Olinos que nos sabíamos todos de pequeños... se trata de reivindicar muchas cosas nuestras, entre ellas la memoria oral.

Este disco es un homenaje a la literatura medieval, al romancero, a la tradición ¡Incluso a la catalana! Vas más allá de tu comarca serrana, de tu provincia salmantina, de tu comunidad castellano leonesa ¡El romance de los primos romeros lo popularizó García Lorca!

No sé por qué identifico ese poema con la sierra, quizás porque soy un enamorado de la comarca de la sierra de Francia aunque es un poema que viene de Jaén. Ciertamente es un disco con un propósito divulgativo y didáctico, se trata de valorar y reivindicar el romancero, que como dice



Joaquín Díaz en el texto de introducción, es algo nuevo y eterno. Se trata de contar historias, de hacer música, de ilustrar personajes, cuentos...

¡Cuentos para ser contados y cantados! Gabriel, me encanta verte con la tabla de lavar, con las cucharas, eres un intérprete muy teatral ¿Por qué has elegido para identificarte una sirena?

Yo subo al teatro de la emoción. No sé, la sirena es algo mágico, de cuento, está lejos de esta tierra interior. Es la imagen del agua. Siempre contamos y cantamos historias, los romances tienen una gran vigencia textual y ofrecen muchas posibilidades musicales, además, se adaptan muy bien a mi voz, y yo creo que ahora canto mucho mejor que antes, he cuidado ese aspecto en este disco para que los romances suenen mejor. Tiene un planteamiento muy cuidado este trabajo, mucho, y muy apasionado, los proyectos necesitan fuerza, necesitan enamoramiento.

¿Y después del Romance?

Pues alegría, creo que esta época necesita alegría. Quiero hacer un disco más cañero, esta crisis que tenemos necesita de más alegría. Canciones de Salamanca llenas de alegría, alegría, alegría, siempre alegría.

Carmen vuelve a sonreír, castañuela redonda, risa de dulzaina plena de dulzura. Y este hombre sonriente capaz de devolvernos la tradición y el gusto por los sonos populares, este intérprete que trasciende el éxito fácil de la etiqueta salmantina que domina como nadie cierra cuidadosamente el cartapacio del pasado y del presente que guarda la magia de las ilustraciones coloridas de Miguel Ávila, los textos que son de todos, canto infantil, canto de fiesta, historia recuperada. Humilde ante el maestro Joaquín

Díaz, compañero del artista de la txalaparta, Kepa Jonkera, Gabriel Calvo sabe rodearse del que sabe, generar grupo, confianza, concierto compartido... Dueño de sus dones, consciente del poder de su trabajo concita voluntades y sabe bien cuáles son sus decisiones. Y la última, más allá de su poderoso directo, de su discografía ya consagrada, es este hermoso objeto lleno de gracia hasta el último detalle que guarda en su interior todas las artes. Cerrado el cartapacio de sus romances, el anhelo de música sigue vivo en la voz que escucho recordando sonos de la memoria. Qué privilegio en la persona de Gabriel Calvo, trovador, juglar... y romero de la ruta que es la nuestra.

CHARO ALONSO

FOTOGRAFÍA: CARMEN BORREGO



PERMISO A2
**MATRICULA
+ 3 CLASES** 35€

PERMISO COCHE
**MATRICULA
+ 5 CLASES** 35€

**AUTOESCUELA
KA-DOS**

Además consigue tus clases desde 15€*

www.autoescuelaka-dos.com
C/ Filiberto Villalobos 2, Salamanca - Tel. 923 217 523 Mov. 686 332 748

*Tasas e impuestos no incluidos. Consultar Condiciones.

XXI LAS ARRIBES DEL DUERO
RUTA DE **SENDERISMO**

Mieza
10 de Abril de 2016

INSCRIPCIONES

8 ABRIL DE 2016
FECHA LIMITE DE INSCRIPCIÓN

12€ sin autobús **20€** con autobús

INGRESO EN LA CUENTA
DE CAJA ESPAÑA - DUERO
ES90 2108 2215 47 0031000001

ONLINE
www.gestiondereservas.net/marchamieza
ó www.mieza.es

ORGANIZA

INFORMACIÓN AYTO. DE MIEZA
WEB: www.mieza.es
EMAIL: aytoermieza@gmail.com
TEL: 923 523 487 / 679 335 223

COLABORA