



Crónicas de Otro Mundo

SUITE CONCEPTUAL EN ONCE PARTES



ferCyborg

FERNANDO SÁNCHEZ GÓMEZ & OTRO MUNDO ENSEMBLE

Crónicas de Otro Mundo

SUITE CONCEPTUAL EN ONCE PARTES



Me llamo **Fernando Sánchez Gómez**; mi alias *FerCyborg* procede del nombre de mi primer grupo, una banda de tecno-rock de los años '80.

Soy informático, diseñador web, docente y autor del libro *MIDI e Informática Musical* (1992). En los '90 compuse las bandas sonoras de varios cortometrajes amateur, y presidí el Colectivo de Músicos de Salamanca.

Presento el programa *A Nuestro Ritmo* en Radio Oeste, y coordino el portal web www.musicaensalamanca.es, ambos dedicados exclusivamente a divulgar la creación musical salmantina.

Crónicas de Otro Mundo

www.CronicasDeOtroMundo.es

LA GÉNESIS DEL PROYECTO

"*Crónicas de otro Mundo*" surgió de la fértil imaginación de los 15 años de edad de Fatema E. Alonso. Le pedí que me ayudara a buscar un título para la composición instrumental que terminaría siendo *El Observador*, y me regaló un relato lleno de detalles que me inspiró para crear una suite que desarrollara esos conceptos. Dos años después, te ofrecemos el resultado.

Agradecimientos

Para cualquier proyecto, es un verdadero lujo contar con el talento de veintidós grandes músicos, su aportación como instrumentistas, sus acertados consejos y su colaboración en los arreglos. Según el orden en el que grabaron son Cárol CD, Fernando Aguado, Lorenzo Najac, Miky Herrera, Ibán Agustín Sánchez, Antonio García, José Luis Fernández Díaz, Loli Sánchez, Paco Tejero, U-Msk, Domingo Sánchez Boyero, Fernando Sánchez García, Victoria Mesonero, Chefo Martín, Pablo González, José Ramón Cid Cebrián, Fernando Jiménez, Javier Gutiérrez Huerta, Janda Fuentes, Fran Rojo, Sergio Fuentes y Sergio Bravo.

Siempre es un placer contar con Carmen, amiga, fotógrafa y diseñadora gráfica, y con el amor y el constante apoyo de Charo, que son esencias para mí.

¡Muchas gracias a todos!

**A mi padre, F. S. Tamarit, que no era mago,
pero me transmitió su sentido del humor.
Y a Fatema E. Alonso, una joven original y creativa.**

Crónicas de Otro Mundo

et OTRO MUNDO ENSEMBLE

www.CronicasDeOtroMundo.es



FERNANDO SÁNCHEZ (FERCYBORG)
Teclados (01-04, 06-11, 13, 14-16)
Guitarra eléctrica (01-04, 10, 14, 15)
Programación batería (03, 06, 08, 14-16)



PACO TEJERO
Batería (01, 02, 04, 07, 09, 10)
Vibráfono (07)



LOLI SÁNCHEZ
Voz (07)



FERNANDO AGUADO
Saxo (07, 09, 10)



FERNANDO JIMÉNEZ
Saxo (08, 15)



JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ
Guitarra eléctrica (08, 13, 16)



IBÁN AGUSTÍN
Contrabajo (09)



PABLO GONZÁLEZ
Flauta (01, 04)



FERNANDO SÁNCHEZ
Saxo (01, 12)
Clarinete (12)



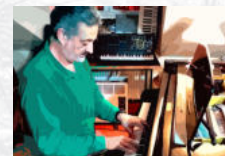
CÁROL CD
Violín (02, 09)



JOSÉ R. CID CEBRIÁN
Gaita (03)



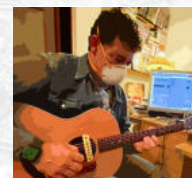
FRAN ROJO
Bajo (10)



ANTONIO GARCÍA
Piano y órgano (10)
Piano y sintetizador (14)
Programación batería (14)



MIKY HERRERA
Guitarra eléctrica (10)



JANDA FUENTES
Guitarra (11)



LORENZO NAJAC
Guitarra acústica (03)



DOMINGO SÁNCHEZ
Guitarra española (04)



VICTORIA MESONERO
Voz (04)



SERGIO FUENTES
Violín y viola (05, 12)



JAVIER GUTIÉRREZ
Batería (13)



SERGIO BRAVO
Saxo (14)



CHEFO MARTÍN
Teclados, bajo, guitarra,
programación (17)



HUGO (U-MSK)
Sintetizador, programación (18)

Muchas gracias a todos los fotógrafos que nos retratan en los conciertos y también estas páginas, en especial a Flora Salamanca y a Miguel Ángel Montejó.

La suite pretende reflejar el proceso de evolución/involución de una civilización alternativa, que está claramente basado en nuestra propia historia, pero podría perfectamente ser un trayecto quizá inevitable en el devenir de cualquier posible civilización extraterrestre.

Cada pieza musical representa una fase de la historia de ese "Otro Mundo" sospechosamente parecido al nuestro.

No es un *trabajo académico musicológico*, así que se utilizan determinados estilos musicales para sugerir periodos históricos, que bajo criterios creativos, se fusionan con otros estilos, instrumentos, timbres, ritmos y melodías más modernos para sugerir el desarrollo evolutivo de la civilización; que va mutando los paradigmas sociales establecidos.



01 Génesis

La primera crónica intenta reflejar la creación de ese *Otro Mundo* a nivel físico (la *creación del planeta*) como de comienzo de la *raza inteligente*, que a partir de ahora, por simplificar, llamaremos "humanidad". Para los creyentes, será la

Creación (Fiat Lux); para el resto, el *Big Bang*.

Es una obertura que introduce las diferentes melodías que forman parte de las demás piezas.



02 El Observador

Presentamos al personaje que es testigo de la evolución de la civilización de ese *Otro Mundo*. Dicho *Observador* no es humano ni pertenece a la cultura bajo escrutinio, sino que es una suerte de *antropólogo galáctico* que simplemente contempla y estudia los avatares de la civilización, según va pasando el tiempo y desarrollándose su historia.



03 Asentamientos Agrícolas

Después de la fase nómada de *cazadores-recolectores*, comienzan a producirse las primeras agrupaciones en poblados ligados a las tierras de cultivo. Se producen excedentes alimentarios que permiten la especialización en el trabajo y la aparición de clases sociales: agricultores, guerreros, dirigentes, sacerdotes... La subsistencia ya no exige tanto tiempo y se desarrollan el arte, la tecnología, la legislación...



04 Fe y Herejía

La invención de las *religiones organizadas* constituye un paso crucial en el cambio de costumbres, en la reglamentación de la vida cotidiana, los anhelos y expectativas de los ciudadanos que se añade a la legislación civil. El código de *Hammurabi* se suma a las normas de conducta dictadas por los sacerdotes. *Los dioses* influyen poderosamente en la trayectoria social, en el comportamiento público y privado de cada persona, e incluso en la *psique* y las emociones más íntimas. Reliquias sagradas, apariciones marianas, veneración de iconos, bulas, flagelación, el pecado y la culpa. La Edad Media y el feudalismo implantan una rígida jerarquía social de opresores y oprimidos.

Pero surge la *resistencia* al poder terrenal de la Iglesia: brotan las *herejías*, los movimientos de liberación y aberraciones como las sectas.



05 Ilustración

El *Renacimiento* engendra una nueva perspectiva que vuelve a poner al ser humano en el centro, desplazando parcialmente a la religión. Las *ciudades* lideran los movimientos sociales y la *burguesía* dirige la economía. Se reabre el camino a la ciencia, y avanzan prodigiosamente la matemática, la física, la química... Sintetizamos todo este complejo y largo proceso en la época de la *Ilustración*.



06 Revolución Industrial

Se inventan *máquinas* que potencian el músculo humano. Se sustituye la fuerza animal por molinos de agua o de viento, los animales por engranajes, poleas y ruedas dentadas. La *mecánica* pasa por encima del *trivium* y el *quadrivium*. Los medios de transporte y de comunicación avanzan vertiginosamente. A velocidad de futuro pasamos del vapor a la electricidad, la electrónica y la informática. T.I.C. toc...



07 Confusión y Conflicto

En todo ese *maremagnum social y económico*, con las creencias religiosas y los valores humanísticos relegados al fondo de nuestras prioridades, con el capitalismo triunfante, rampante, orgulloso e indomable, los avances tecnológicos permiten armas más destructivas, sociedades más insolidarias y *neofeudalismo* disfrazado de de-

mocracia liberal. Nada deciden los gobiernos, sino las multinacionales; nos acercamos al *ciberpunk*, se concentra el poder económico y los viejos y nuevos *imperios* luchan por desposeer a sus colonias.

Mueren decenas de millones de personas en las *guerras mundiales*, la guerra fría se calienta en países periféricos, el botón atómico está punto de apretarse muchas veces, y a la doctrina nuclear se la bautiza M.A.D. (*destrucción mutua asegurada*, pero también "loco").

El dólar es el nuevo *becerro de oro*. Mueren miles de personas por no disponer de agua potable o no poder pagar una vacuna que cuesta 1 €; se *globaliza la miseria* mientras preguntamos: *¿Qué hay de lo mío?*



08 Perpetuum Mobile

El mundo actual es una vorágine de *movimiento continuo*. La vida deviene en *frenética*, no hay tiempo para la reflexión, los tweets y los titulares sustituyen a los artículos en profundidad. No hay espacio para las medias tintas, los detalles, los análisis.

Parte de la ansiedad que padecemos está generada por el acceso instantáneo a la información (y *desinformación*) y el entretenimiento que nos han proporcionado las redes sociales, y los teléfonos móviles, verdaderos compañeros de vida, sustitutos de las relaciones reales en persona, artífices de la ubicuidad y eficaces recolectores de *big data*. Coleccionamos amigos de mentira, *me gustas* de mentira, poses de mentira y *fake news*. Bienvenidos a la era del *selfie*.



09 Ecocidio

Los beneficios de *Wall Street* o el *IBEX 35* deciden las políticas nacionales y exigen recortes en sanidad, educación, derechos laborales. Los ciudadanos son *carne de cañón*, alimento para

la maquinaria económica al servicio de la *élite*, del 1% más poderoso. *Austericidio*, hombres de negro, *troikas* y la *Europa de los mercaderes*.

Se dilapidan los recursos naturales en el altar de las cotizaciones de bolsa. Respiros el CO2 de los tubos de escape, se vierte petróleo al océano, se desecan mares, aparecen nuevos *continentes de plástico*, desaparecen especies, la diversidad ecológica se reduce y nos deja inermes ante las nuevas *pandemias*. El planeta se defiende de la agresión humana.



10 El Visitante

No sabemos cómo termina la historia, aún estamos escribiéndola. Pero el *Observador* decide intervenir. *Nos visita*; quizá ya nos visitó hace miles de años para enseñarnos a plantar semillas, cocer el barro, mirar al firmamento y calcular la trayectoria

de las estrellas, redactar nuestras leyes y elevar al cielo nuestras plegarias.

¿Qué conclusiones extraerá de nuestro desarrollo histórico? ¿Aprobaremos el examen o nos merecemos la extinción?



11 El Exterminador en Reposo

Un posible final de la historia es el *reset total*: la aniquilación de todo ser inteligente en el *Otro Mundo*, para construir un *Nuevo Mundo*. Una nueva oportunidad para comenzar de nuevo, y hacerlo mejor. Es el *reposo del guerrero*, un nuevo personaje al que llamamos *El Exterminador*, encargado de destruir la plaga que habita el planeta, de limpiarla del virus. Una improvisación de Janda Fuentes.



PISTAS EXTRA

12 ILUSTRACIÓN (V. JAZZ)

A la pieza de cámara grabada por Sergio Fuentes, Fernando S. García añadió el toque jazzero con su clarinete, su saxo, y su gran talento.

13 PERPETUUM MOBILE (V. WILD)

José Luis propuso una versión rockera de esta pieza, así que cambiamos la caja de ritmos por la sólida batería de Javier, el saxo por el Hammond, y José se lució con sus guitarras.

14 A NUESTRO RITMO (SINTONÍA, V. EXTENSA/INTENSA)

Antonio García creó una magnífica versión con sus nuevos arreglos de mi sintonía del programa dedicado a música creada en Salamanca. La ampliamos y Sergio Bravo añadió su espléndido saxo.

15 BIENVENIDO A BAELO CLAUDIA

Fernando Jiménez redondea magistralmente la pieza con su saxo. Me fascina la cultura de la antigua Roma, el Mediterráneo mezclando sus aguas con el Atlántico, la buena compañía y el atún a la plancha. Dedicada con mucho cariño a Nines Corrochano.

16 ES PELIGROSO ASOMARSE

Compuesta en 1993 con la intención de añadirle los espectaculares punteos de José Luis, el destino lo retrasó hasta 2020, año I de la pandemia. 27 años no es nada, febril la guitarra.

17 PERSEGUIDA LA NOCHE (CHEFO REMIX)

Esta pieza, compuesta en 1994, ha mejorado notablemente con la nueva grabación y excelentes arreglos del multi-instrumentista Chefo Martín.

18 CETROVIRUS (U-MSK REMIX)

Compuse una pieza de música electrónica sobre diversos virus, que ha reinterpretado y remezclado magistralmente Hugo U-Msk. Masterizado por *K-Effect*.

Crónicas de Otro Mundo

SUITE CONCEPTUAL EN ONCE PARTES

- 01 *Genesis* 6:42
- 02 *El Observador* 4:15
- 03 *Asentamientos Agrícolas* 3:27
- 04 *Fe y Herejía* 5:06
- 05 *Ilustración* 3:17
- 06 *Revolución Industrial* 4:21
- 07 *Confusión y Conflicto* 4:44
- 08 *Perpetuum Mobile* 4:43
- 09 *Ecocidio* 5:30
- 10 *El Visitante* 6:32
- 11 *El Exterminador en Reposo* 1:43
- 12 ILUSTRACIÓN (V. JAZZ) 3:17
- 13 PERPETUUM MOBILE (V. WILD) 3:08
- 14 A NUESTRO RITMO (SINTONÍA V. EXTENSA/INTENSA) 4:23
- 15 BIENVENIDO A BAELO CLAUDIA 3:52
- 16 ES PELIGROSO ASOMARSE 4:41
- 17 PERSEGUIDA LA NOCHE (CHEFO REMIX) 3:56
- 18 CETROVIRUS (U-MSK REMIX) 4:42

Un viaje onírico a un mundo sospechosamente parecido al nuestro.

Cada pieza refleja un período histórico de la civilización, fusionando estilos musicales al servicio de la narración.

Además, 7 bonus tracks:
2 versiones alternativas,
3 temas adicionales y 2 remixes.

COMPUESTO, ARREGLADO,
MEZCLADO Y PRODUCIDO POR
FERNANDO SÁNCHEZ GÓMEZ
(FERCYBORG)

www.CronicasDeOtroMundo.es

Puedes copiar libremente este disco, o escucharlo en las plataformas digitales pero, si lo compras, nos ayudas a seguir creando música.

Creado en Salamanca, 2021

Licencia Creative Commons BY-NC-ND
(Reconocimiento, No Comercial, Sin Obra Derivada)

DISEÑO GRÁFICO: CARMEN BORREGO MUÑOZ