



Fernando Sánchez "FerCyborg". | CARMEN BORREGO



Victoria Mesonero. | ARCHIVO



José Ramón Cid Cebrián. | ARCHIVO

23 MÚSICOS de Salamanca, unidos en "Crónicas de otro mundo"

B.F.O. | SALAMANCA
FERNANDO Sánchez Gómez "FerCyborg" propone en el CD "Crónicas de otro mundo" un viaje por distintos estilos musicales en una suite guiada por la idea de la evolución histórica del mundo. Le acompañan otros 22 músicos que trabajan en Salamanca: Paco Tejero, Loli Sánchez, Pablo González, Fernando Sánchez García, Cárol CD, José Ramón Cid Cebrián, Lorenzo Najac, Domingo Sánchez Boyero, Victoria Mesonero, Sergio Fuentes, Fernando Aguado, Fernando Jiménez, José Luis Fernández Díaz, Ibán Agustín Sánchez, Fran Rojo, Antonio García, Miky Herrera, Janda Fuentes, Javier Gutiérrez Huerta, Sergio Bravo, Chefo Martín, U-

un par de piezas de los años 90, que no estaban publicadas, y las rescaté y reformé. Me han ayudado los músicos con sus arreglos, sus solos... y el disco ha quedado vestido de mucha más calidad de la que yo había imaginado", comenta Fernando Sánchez Gómez.

"El proyecto fue creciendo", explica el compositor y divulgador musical, "al enseñárselo a otras personas. Unos músicos me han ido trayendo a otros. Y hay músicos que he conocido en persona después de publicar el disco, que se hizo en pandemia, para darles una copia y agradecerles el trabajo. Muchos han grabado en casa y me han mandado los archivos de la grabación y yo lo he mezclado

sintentizador e instrumentos virtuales. Pero cuando oyes la flauta de Pablo González o a un saxofonista de verdad, no tiene nada que ver: con sus técnicas de interpretación y su destreza, la música gana muchísimo. Hay tres saxofonistas que se llaman Fernando y conmigo somos cuatro. Igual es un récord Guinness", bromea "FerCyborg".

El disco, indica Fernando Sánchez, ha sido una excusa para abordar distintos estilos musicales. "Hay un quinteto de cuerdas clásico, otras piezas que son más jazz, o fusión como la gaita charra de José Ramón Cid Cebrián con instrumentos electrónicos. Y, aunque no hay letras, hay voces como la de Victoria Me-

"FerCyborg" compone una suite guiada por la idea de la evolución histórica ■ "En Salamanca hay músicos buenísimos de todos los estilos"

Msk.

Cuando comenzó a componer, al ser música instrumental, comenta Fernando Sánchez, buscaba un título para una de las piezas, que en el disco es "El observador". A Fatema E. Alonso, la hija de su pareja, le dio la sensación de que alguien iba viendo el desarrollo de una civilización extraterrestre que, casualmente, se parece a nuestra propia historia. Y, a partir de esa imagen, "FerCyborg" encontró el concepto para "hacer música libremente". "Hay

con las pistas que iba haciendo yo o con las de otros instrumentistas. Ha sido un proceso muy curioso: no se podría haber hecho hace 30 años porque no había tecnología". Para la portada del CD, diseñada por Carmen Borrego, se ha elegido un zapoteca (o mixteca) tocando una guitarra eléctrica.

Entre quienes colaboran en el disco hay profesores de conservatorio o de las escuelas municipales de música. "Yo había compuesto todas las piezas con el teclado musical, con el

sonero y la soprano Loli Sánchez. Este trabajo es muy original, aunque poco comercial. Pero comprobamos que en Salamanca tenemos músicos buenísimos de todos los estilos", dice Fernando Sánchez, que en los años 90 presidió el Colectivo de Músicos de Salamanca y en la actualidad presenta "A nuestro ritmo" un videocast que llega los sábados a la web de Zoes (www.zoes.es), y coordina el portal www.musicaensalamanca.es en su afán por divulgar la creación musical salmantina.